

BİZİM YUNUS

Hayrettin Sağdıç

Necip Fazıl Kısakürek'in "bizim Yunus" redifli meşhur bir şiiri vardır. *Yiğit Töresi* adlı kitabıyla tırmanmaya başladığı şiir dağının doruk noktasına *Gülü İncitme Gönül* adlı eseriyle ulaşan Bestami Yazgan Hocamız, ulaştığı bu zirvede artık Yunus Emre ile buluşmuş, onunla meczolmuş ve artık bizim Yunus olmuştur. Evet, o; çağımızın Yunus'udur. Bu tespit, kendisini şiirleri yoluyla yahut bizzat tanıyan herkesin üzerinde hemfikir olduğu bir husustur. Kapitalizmin, zihinlerimizi ve gönüllerimizi iğfal ettiği günümüzde; bize ruh kökümüzü işaret eden şiirleriyle bu tespiti sonuna kadar hak etmektedir. Günlük hayat karmaşasının arasında unutmak zorunda bırakıldığımız "sevgi, dostluk, vefa, hoşgörü, diğergamlık" gibi, medeniyetimize has değerleri yücelten Bestami Yazgan mısralarıyla çağa meydan okuyor.

Bestami Yazgan'ın Şiirlerinin Değerlendirilmesi

Cumhuriyet Dönemi'yle birlikte ortaya çıkan topluluklardan Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler ve Öz Şiir Anlayışını Sürdüren Şairler ölçülü-kafiyeli şiirler yazma geleneğini sürdürür. Nazım Hikmet'in öncülüğünde şekillenen Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir anlayışı ise Türk şiirinde gelenekten kopuşun başlangıcı olur. Bu kopuşun etkisi sınırlıdır zira Nazım'ın, Sovyet Rusya'dan ithal ettiği bu anlayış her bakımdan "yabancı"dır. Ancak Orhan Veli ile arkadaşlarının başlattığı Garip akımı geleneğe büyük bir darbe vurur. Serbest şiir anlayışı edebiyatımıza kesin olarak yerleşir. İkinci Yeni topluluğuyla birlikte ise gelenekten kopuş tüm hızıyla devam eder. Öyle ki İslamcı şairler dahi bu etkinin dışında kalmaz. Bugünün edebiyat dünyasında da dünya görüşü ne olursa olsun şairlerin çoğunluğu serbest şiir anlayışını tercih etmektedir. Bu süreçte geleneği devam ettiren topluluklar olarak Millî Edebiyat Zevk-Anlayışını Sürdüren Şairleri, Hisarcıları, Cumhuriyet Dönemi halk şairlerini sayabiliriz.

Şekil Özellikleri

"Şiirde şekil" kavramı nazım birimi ve nazım şekliyle ilgilidir. Halk, divan ve modern şiir geleneklerinin kendilerine özgü nazım birimleri ve nazım şekilleri söz konusudur. Bestami Yazgan'ın şiirlerinde en çok kullanılan nazım biriminin dörtlük, olduğunu söyleyebiliriz. *Yıldızlara Astık Yüreğimizi* adlı eserinde yer alan 72 şiirden 35'inin dörtlük nazım birimi ile yazıldığını görüyoruz. Bu 35 şiirden 4 tanesi ise tek dörtlükten oluşur. 14 şiir türkü nazım şekline bağlı olarak 19 şiir bentler hâlinde, 2 şiir beyitlerle yazılmıştır. 1 şiir tek beyitten

ibarettir, 1 şiir ise beyit ve bentlerden mürekkeptir. Görüldüğü üzere en fazla kullanılan nazım birimi dörtlüktür. *Şimdi Sevda Yürsün* adlı eserde de durum aşağı yukarı aynıdır: *Gönül Fotoğrafi* adlı eserde durum biraz farklıdır: 93 şiirden 27'si bentlerden oluşur. 6 şiirde beyit kullanılmıştır. 3 şiir türkü formundadır. 3 şiir tek dörtlük hâindedir. Dörtlüklerle yazılan şiir sayısı ise 54'tür. Ağırlığın yine dörtlüklerde olduğunu görüyoruz ancak diğer nazım birimlerinin sayısı artmış, bu bakımdan şiirde şekil bakımından bir çeşitlenme yaşanmıştır. Bu sebeple son dönem şiirlerinde halk edebiyatı şiir anlayışını yeni bir tarzla ve modern şiir zevkiyle terkip etme eğiliminin kendini gösterdiğini söylemek yanlış olmayacaktır. Bu, gelenekten bir kopuş değildir elbette!

Bestami Yazgan'ın en çok kullandığı nazım şekilleri, âşık edebiyatı nazım şekilleri içerisinde yer alan koşma ve semaidir. Ardından anonim halk edebiyatı nazım biçimi olan türkü gelir. Gazel ve kasideye yaklaşan şiirlerini özellikle son eserinde daha fazla kullandığını yukarıda belirtmiştik. Kullanılan diğer nazım şekilleri ise rubai, kıta ve cinaslı mâni gibi divan ve halk edebiyatı nazım şekilleridir. Zikrettiğimiz bu nazım şekillerinin bütün özelliklerini Yazgan'ın şiirlerinde aramak doğru olmayacaktır. Çünkü Hocamız tipik bir divan ya da halk şairi değildir.

Dikkatimizi çeken bir başka husus: Yazgan, bir şiiri hariç hiçbir şiirinde mahlas kullanmamıştır. Mahlas kullandığı tek şiir, şehitlerimize ithaf ettiği "**Cennet Kokuları Sinmiş Özüne**" adlı şiiridir:

*Bestami der: Sana bende olayım
Sıra bize gelsin önde olayım
Bâri himmet eyle ben de olayım,
Senin ayağının tozuna kurban...*

Yazgan'ın şiirleri büyük çoğunlukla lirik karakter taşır. Ancak epik tarzda yazılmış şiirlerin sayısı da az değildir. Bunun yanı sıra *Yayla Güzeli* şiirinde pastoral, *Kul Hakkı* ve *İnsanlık Saltanatı* şiirlerinde didaktik, *Yetim Yüreklere Adına*, *Dünya Bize Göre Değil* gibi şiirlerinde ise satirik özelliklerin ağır bastığını söyleyebiliriz. Modern şiir türlerinden yalnızca dramatik şiirin örneğine rastlayamıyoruz.

Yazgan'ın cinaslı manileri mükemmeldir:

<i>Yâr için,</i>	<i>Yüreksizde</i>
<i>Yanar yürek yâr için</i>	<i>Can yüküdür yüreksizde</i>
<i>Yaralı sen çıkarsın</i>	<i>Dünyayı kurtaracak</i>
<i>Al hançeri yar için</i>	<i>O soylu yürek sizde</i>

Nazire olarak yazılmış tek örnek tespit edebildik. Nesimi'nin Kula Minnet Eylemem şiirine nazire olarak yazılan bu şiirden iki dörtlüğü örnek olarak verelim:

Kaderimi yazan Hak'tır *Sönerse dünya fenerim*

*Kula minnet eylemem
Gideceğim yer topraktır
Çula minnet eylemem*

*Kendi içime dönerim
Ben yanarım ben sönerim
Küle minnet eylemem*

İlahi türünde de çok sayıda şiiri vardır ve bu şiirlerinde dinî lirizmin zirvesine çıkar. Nitekim bunlardan bazıları bestelenmiştir.

Ritim ve Ahenk Unsurları

Şiirlerde ritim ve ahenk unsurlarının genişçe kullanıldığını görüyoruz. Şiirlerin büyük çoğunluğu 11’li, 8’li, 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. 5’li, 6’lı hece ölçüsüyle yazılan şiirlerin sayısı ise oldukça azdır. Serbest tarzda yazılan şiirlerde dahi ahengin güçlü olduğunu görürüz.

Yazgan’ın büyük bir ustalıkla kullandığı ahenk öğeleri ise kafiye ve rediflerdir. Kafiyenin her türüne örnek bulmak mümkündür. Bestami Yazgan şiirine ritim ve ahengi kazandıran belki de en önemli unsur, maharetle kurulan rediflerdir. Kelime redifleri şiire su gibi akıcılık vermekte, okuyucunun şiirden aldığı hazzı artırmaktadır.

Yazgan şiirlerini yazarken hemen tüm kafiye düzenlerinden yararlanmıştı: Düz, çapraz, mesnevi tipi, koşma tipi, mâni tipi, kıta tipi vesaire. Sarma uyak düzenini ise hiç kullanmamıştır.

Diğer ahenk unsuru ise nakaratlardır. Ritim ve ahenk unsurları bakımından son derece zengin olan Bestami Yazgan şiiri, nakaratların da eklenmesiyle okuyucuyu sarıp sarmalar.

Yazgan durak sistemini de çok işlek olarak kullanmıştır. Ancak durakların varlığı halk şiirinde olduğu kadar mutlak ve vazgeçilmez değildir.

Hocamız serbest tarzda yazdığı şiirlerinde bile kafiye ve rediften tamamen vazgeçmez. Ölçülü kafiyeli şiirlerinde hissettiğimiz ritim ve ahengi, hızı ve akıcılığı serbest şiirlerinde de rahatlıkla hissederiz.

Bu bahiste son olarak şunu söylemek istiyorum: Dil ve üslup bakımından divan şiirine yaklaşan şiirleri olmakla birlikte Bestami Yazgan aruz ölçüsünü kullanmamıştır.

Şiir Anlayışı ve Şairliği

Bestami Yazgan’a göre “Şiir ve düşünce ölçüsünde baktığımızda ilâhî kaynaktan beslenmeyen beşeri fikirler, ne kadar mükemmel olursa olsun ancak elli yıl yaşarlar. Şiirinizi ya da yazdığımız eserleri ilâhî kaynaktan beslerseniz, ölümsüzleştirmiş ve güzelleştirmiş olursunuz. Akıl güzel bir nimettir, akıl birçok güzelliği bulur. Ama her güzelliği bulamaz. Bulsaydı insanın yaratıldığından beri her şeyin mükemmel olması lâzım gelirdi. İnsanlığın

yaptığı her buluş, aklın eksikliğinin işaretidir aynı zamanda.” Bestami Yazgan, bir iman adamıdır, sanatı da onun hizmetindedir. "Sanat eseri İslâm'la mayalanmalıdır" görüşündedir.

Şiiri, geleneğe ayarlıdır; yabancı tesirlere kapalıdır. O, aradığını Yunus'ta, Karacaoğlan'da, Mevlana'da bulmuştur. Sesinin rengi onlara çalar... Geleneğin huzurlu dünyasında mutludur. Onun şiiri, “Sevgiye, dostluğa, güzele selam”dır. Onun ülkesinde “kin köle, sevgi sultan”dır. Gönül harmanında öğüttüğü şiir, gönüllere ateş olur, tılsım olur, yüreklere merhem olur.

Mısralarıyla, yolumuzu ve yönümüzü aşka çevirir. Şiirinin merkezinde sevgi vardır. İlahi sevginin ateşinde erittiği yüreğini 'geniş' tutan dost insandır. Sevdayı yürüten adam... Yüreği yıldızlara asılı âşık.... Yiğit Töresi'ni yazan yiğit... Aşk töresini yazan gönül adamı. Çağlar aşan soylu sevdanın günümüzdeki temsilcisi... Bizim Yunus... "Düşmanına mert, öz nefesine sert" olmayı öğütleyen bir derviş.

Yazgan'ın dili, “Çiçek Dili”; töresi, “Yiğit Töresi”; hayatı, “Sabır Türküsü”; gönlü, çocuklar gibi şen; yüreği, herkesin barınabileceği bir gülşen. Hâl böyle olunca “Gönül Fotoğrafı” çekmek yakıştırdı ona. Yüreği uyanık, birbirinden güzel gönül fotoğrafları çeker, zaman aynasında yaptığı yürek bestelerini kutlu bir hazine yapıp, “Rahmet Gülistanı” ile gönüllerimize misafir olur. Gün olur “dağlar gibi susar”. Gün olur seller gibi taşar. Yalınkılıç hilâl olup doğar; zulmü, karanlığı boğar. Uykuları sürgün eder gözünden. Vefası, dostluğu, samimiyetiyle tanınır. Dost meclislerinde adı hayırla anılır. Çukurova'nın mümbitliği dilinde bereketlenir. Kolay değildir bir ömür “Sabır Türküsü”nü söylemek... Hâsılı yüreğini yıldızlara asan adamdır Bestami Yazgan.

Şiirlerini yazarken dostlarını ve aile üyelerini unutmaz. Birçok şiirini dostlarına, oğluna ve eşine ithaf etmiştir. Eşine ithafen yazdığı *Mutluluğun Yaşı Kırkında Güzel* ve *Tetiği Kırılmış Bir Tüfek Gibi* şiirlerinin mükemmel şiirler olduğunu söylemeden geçemeyeceğim. Yusuf Dursun'a, rahmetli Abdurrahim Karakoç'a ve özellikle Yunus Emre'ye, Mevlana'ya ithaf ettiği şiirler büyük bir kadirşinaslık örneğidir.

Bestami Yazgan'ın şiir kitapları “Aramızdan ayrılan anne ve babalarımıza bir hediye gönderir misiniz?” cümlesiyle başlar ve:

“Muhabbet tadı ile / Resulün yâdı ile / Rahman ve Rahîm olan / Allah'ın adı ile”

dörtlüğüyle devam eder.

- **Bestami Yazgan'ın Şiirlerinde Aşk**

MİLATTAN ÖNCE MİLATTAN SONRA adlı şiirinde belirttiği üzere

Daha önceleri taş yürekli, acımasız olan insan, sevgiyle-aşkla tanıştıktan sonra bambaşka biri olur; önce sevgiliyi, sonra herkesi ve her şeyi sevmeye başlar.

Diken iken gülşen olur, bülbüllerden şen olur. Aşk, Hz. Âdem'den kalma soylu bir çiledir. Bu sebeple Mecnun, Yunus, Köroğlu, Karacaoğlan gibi ünlü âşıklara sık sık telmih yapar.

Gül Soylu Aşk şiirinde Lev-lâke kutsi hadisine telmih vardır. Aşk, gül soyludur. Kâinat aşk temelinde yaratılmıştır. Aşk yolunun hem sultanı hem gedası gül kokar.

Mavinin Aşkı, Aşkın Mavisi şiiri, muhtevası bakımından özgün ve eşsiz güzelliktedir. Şair burada aşka denizin, karanın, ayın ve güneşin penceresinden bakacak kadar tabiatla iç içedir ve mekâna derunî bir gözle bakar.

Deniz tutulmaya görsün aya

Öyle bir met cezir başlar ki; Sular bendini yıkar, Dağlar şaha kalkar.

Ya deniz güneşe vurulsaydı/Mavi, son damlasına kadar/Buram buram terler

Kuşu gibi/Buğu buğu/Süzülürdü göklere... /İyi ki yıldızlar aya /Deniz, karaya âşık...

Şairin kalbindeki aşk ateşi o derece yakıcıdır ki suları dahi yakar:

Kalbimi attım suya/ Dalgalarda bir telaş/ Sen yandın bizi yakma/ Bu aşka su dayanmaz.

Her hususta alçakgönüllü olan Bestami Yazgan, konu aşka gelince alçakgönüllülüğü bir kenara bırakarak herkese meydan okur:

Sevmecesine

Ne parada ne pulda

Ne şöhrette ne şanda

Hiçbirinde iddiam yok

Fakat sevgi dersiniz

O başka.

Soyunur aşka

Yüreğime er dilerim.

Haksız da sayılmaz, zira yiğitliğin töresini yazdığı gibi Aşk Töresini de yazan kendisidir.

Bestami Yazgan'ın şiirlerinde beşerî aşk ile ilahi aşkı birbirinden ayırmak zordur. Aşkın simgesi olarak ise neredeyse tüm şiirlerinde gül remzi ve türevleri kullanılır.

- **İstanbul Sevgisi**

İstanbul sevgisi Yazgan'ın şiirlerinde önemli yer tutar. **İstanbul, İstanbul Hasreti, İstanbul Sen Kokuyor** şiirlerinde bu kutlu şehre duyduğu sevgiyi ve özlemi anlatırken, **O Şehir Bir Yanık Türkü Şimdi** adlı şiirinde ise İstanbul'un hepimizi üzen çirkinliklerinden duyduğu üzüntüyü dile getirir. Şehir hayatının bunaltıcılığı karşısında ise **Tutam Yâr Elinden Tutam** şiirinde vurguladığı üzere tabiata sığınma ihtiyacı duyar.

- **Millî Duygular**

Normal zamanlarda elinde yumuşacık kalbiyle dolaşan Bestami Yazgan, kendi ifadesiyle “vatan, millet, din düşmanlarına karşı” âdeta kükreyen bir aslan kesilir. İşte o zaman üslubu sertleşir; yumruğu her an bir yerlere inmeye hazır hâle gelir. Bu durum, elbette sanatına da yansır. Artık Yunus Emre değil, Köroğlu’dur o.

Bestami Yazgan’ın şiir dünyasında millî tarih bilinci Göktürklerden başlar. *Kaybettik Leyla’mızı* adlı şiirinde geçen:

Bilge Kağan’ın kemiği sızlasın diye / İşte yine / Beylik evladı köle / Cariye verdik gelinlik kızı
mısraları; Bilge Kağan Yazıtı’nda geçen cümlelerin şiirleşmiş hâlidir.

Sıradağ Yürüyüşü şiirinde Anadolu’nun Horasan erenleri eliyle Türk-İslam yurdu yapılmasının serüveni anlatılır.

Gel Sevdalım Gel şiirinde “Her gece rüyasına girer/ Viyana önlerinde yiten Kızılelma ülkesi” mısralarıyla Yahya Kemal’in Açık Deniz şiirine gönderme yapılır. Yahya Kemal’in de rüyalarına her gece bir fatihane zan girmektedir. Ancak Bestami Yazgan’ın rüyalarına sadece Balkan toprakları değil Kafkaslar, Kuzey Afrika ve Türkistan da girer.

Rahmet Cemresinin Sıcağı şiirinde Türk Cumhuriyetlerinin bağımsızlığına kavuşması karşısında duyulan sevinç dile gelir.

Bestami Yazgan, M.E.Yurdakul’un “Şairleri haykırmayan bir millet sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir.” sözüne uyarak *Yıldızlara Astık Yüreğimizi* adlı eserinin *Sabır Türküsü* bölümüne şu dörtlülle başlar:

Üstüme varma dünya/ Sabırla silahlıyım/ Ben artık milletimin /Derdiyle nikâhlıyım

Şairin gönül coğrafyası çok geniştir. *Bayramlarla Gel* şiirinde Doğu Türkistan’ı, *Gül Selamın Başım Gözüm Üstüne* şiirinde Azerbaycan’ı ve Şehriyar Usta’yı, *Şehirlerle Beraber Şiir Kan Ağlar* üst başlıklı 5 şiirinde Bosna’yı anar.

Kuşanıp Işıktan Kılıçlarımı, Ağlamak Vakti Bu An şiirlerinde İslam dünyasının içinde bulunduğu vaziyet karşısında duyduğu hüznü yansıtır.

Onlar / Kutlu Hazine Yağması / Nikâhlı Çile şiirlerinde tarihimizin ihtişamlı günlerine ve şahsiyetlerine duyulan özlem ve o günleri yeniden göreceğimize dair beslenen umut vurgulanır. Şairin, kaybedilen coğrafyalara bir gün yeniden döneceğimize inancı tamdır. *Zafer Mihri* şiirinde: “Unutmadık İtil, Tuna nehrini, Sanmayın temelli göçtük de geldik” mısraları bu inancını yansıtır.

Kaybettiğimiz değerlerin ağıdını *Kaybettik Leyla’mızı* şiirinde yakar. Leyla bir semboldür. Anlatılmak istenen, kaybettiğimiz değerlerdir. Bir zamanlar ceddimizin fetih için vardığı Avrupa’ya Anadolu insanının artık hizmetçi ve işçi olarak gitmesi Şair’i kahreder.

Bestami Yazgan'ın gönül coğrafyası İslam dünyası ile sınırlı değildir. *Ekvator'da Bir Yürek* adlı şiirinde yüreğini Ekvator'un tam ortasına koyarak bütün dünyayı kucakladığını ve kuşattığını görüyoruz. O, zalimler ve sömürgeciler karşısında bütün insanlığın savunuculuğunu yapar. Pergelinin bir ucunu ekvatorun tam ortasına koymuş, diğer ucunu alabildiğine açarak bütün dünya sathını kuşatmıştır. Zulüm nerede ve kime karşı olursa olsun karşısındadır. Çünkü onun yüreği, yapayalnız kalsa da, Rabbinden hız alarak, Ekvator'da zulme karşı ayarlı, pimi çekilmiş bir nötron bombasıdır. *Beyaz Gözyaşı* şiirinde de zencilere karşı uygulanan zulümlere isyan eder.

- **Tasavvuf ve Vahdet-i Vücut Anlayışı**

Aslan Yüreğim, Muhabbet, Aşkın Canıma Yaktı Kına, Som Ahenkten Abide, Yüreğim Güle Dönsün, Haberin Olsun, Sevgiyi Gönlüme Sultan Eyledim, Çare-Bîçare, Mestâne Kurban, gibi şiirlerinde tasavvufa özgü kavramları ve Vahdet-i Vücut anlayışının izlerini görüyoruz.

Bazı şiirleri Yunus Emre'ye ait olduğu sanılan ve *Gülü İncitme Gönül* şiiri internette Yunus Emre şiiri olarak gösterilen Bestami Yazgan, Yunus Emre'ye ithaf ettiği, *Sevenlere Selam Olsun* şiiri dışında birçok şiirinde de Yunus'tan bahseder. *Som Ahenkten Abide/Sıradağ Yürüyüşü, Soylu Çile, Yunusça Sevgi, Kutlu Hazine Yağması, Gönül Şafağı* gibi şiirler akla ilk gelenlerdir. Özellikle, *Şükür* adlı rubai çok dikkat çekicidir:

Benlikten soydular bizi/Ateşe koydular bizi/Şükür, sevgi meclisinde / Yunus'tan saydılar bizi.

- **Dil-Üslup**

Kullandığı dil çok sade, arı, duru. Bunun yanında şiirlerinde buram buram Anadolu kokan, hatta Çukurova'daki limon ve portakal çiçeklerinin kokularına bulanmış, Toroslar'daki karların suyundan içmiş, İstanbul'a göz kırpan sözcükler, mısralar var. Bazıları “Şair sözcük işçisidir” der, oysa “İyi bir şair, aynı zamanda sözcüklerin ocağıdır, madenidir” demek gerek. Bu zaviyeden bakılınca Bestami Yazgan'ın kitaplarını 'sözcük ocağı' diye işaret etmek isabetli olacaktır.

Şiirlerini hece ölçüsüyle ve sade Türkçeyle kaleme alan Yazgan, bazı şiirlerinde divan şiirine yaklaşan bir kelime-imağ kadrosu ve üslup tercih eder. *İnsan kalmak, Güllü Soylu Aşk, Dostun Gönül Dizinde, Cefa Gazeli, Dost Gazeli, Met Cezire Düştü Canım* gibi şiirlerde bu tesirin izlerini görmek mümkündür.

- **İmgeler-İmajlar-Mazmunlar**

Bestami Yazgan şiirlerinde tabiat tamamlayıcı bir cüzdür. Hemen her şiirde bir tabiat parçasına rastlamak mümkündür. Bu bazen yerde, bazen gökte, bazen fezada, bazen denizdedir. İmgeler oluşturulurken genellikle bir soyut kelime somut bir kelime ile birlikte kullanılarak imgeler üretilir. Yüzlerce örnek verilebilir ancak birkaçıyla yetinelim: *sevgi kuşu, sevda közü, aşkın gözü, sevgi denizi, gönül dizi, ses tezgâhı, zaman ipi, sabır taşı, zafer bahçesi, ateş çemberi, sabır kurbacı, zaman atı, sabır dergâhı,* vb.

Seher vakti, Bestami Yazgan şiirinde çok önemli yer tutar. Şair, birçok duygusunu bu vakitlerde yaşar. Seher vakti, sıcacık yüreği burca çeker. Seher vakti aşka gelir. Bir seher vakti kalkmamızı

ve yüreğimizi yakmamızı ister, her seher dua katını yol eylemeyi salık verir. Mevlana ve Yunus ordusu seher vakti yola dizilir, seher vakti secde edilir. Seher vakti toprağına indi mi, sağanıklar yıkar sevda bendini. Âşık, seher vakti aşk nöbeti tutar; şair, seherde saba ile İrem Bağı'nı gezer.

Aynı şekilde sabır kavramı da Bestami Yazgan'ın şiir evreninde önemli yer tutar. Sabır kalkandır, silahtır, duyguları yansıtan türküdür. Sabır, eyerinde kıtaları gezdiği yağız küheylandır, gözlerinde has ümidi sezdiği bir körpe ceylandır. Şahlanan imandır, çiçekli nisandır, ilahi fermanıdır, zafere nişandır, ufukta kervandır. Şairdeki sabır, sabır taşını dahi çatlatacak düzeyde bir sabırdır. Ancak yeri gelince deli dolu olmasını da bilir:

*Tedbir yularını sıkıca tutup
Binip cesaret atına
Yalın kılıç ümitlerle hedef içre dalmalı
Yara bere kaçınılmaz
Biraz da deli olmalı.*

Yüreği Yıldızlara Asmak imgesi de sık kullanılan özgün imgelerden biridir.

- **Edebî Sanatlar**

Bestami Yazgan'ın şiirlerinde neredeyse her mısradaki bir edebî sanata rastlamak mümkündür. Bu bakımdan Yazgan'ın şiirleri büyük bir hazinedir. Burada hayran olduğumuz ve çok özgün bulduğumuz bir örneği zikretmek istiyoruz:

Dostun Gönül Dizinde adlı şiirde geçen Hüsn-i Talil sanatı:

Gölgeni öpmekten çatlar dudağı / Salınıp gezdiğin yollar sevinisin

Sevgilinin salınıp gezindiğı yolların çatlak olması, gerçek sebebi dışında hayalî bir sebebe yani yolların, sevgilinin gölgesini öpmesine bağlanmıştır.

- **Sonuç**

Edebiyat tarihçileri, şairleri ve yazarları bir topluluk içerisinde değerlendirmek eğilimindedir. 12. sınıfların edebiyat derslerine giren bir öğretmen olarak, Yusuf Dursun ve Bestami Yazgan beylerin hangi edebiyat topluluğına girdikleri ve ne zaman LYS kitaplarında yer alacakları sorusuyla zaman zaman muhatap oluyorum. Elbette kendi takdirleridir ancak bu vesileyle naçizane kanaatimi belirtmek isterim: Cumhuriyet Dönemi halk şairleri aynı zamanda saz şairleri olduklarından hocalarımızı bu şekilde nitelendirmek doğru olmayacaktır. Aslında benim kendilerini yakın gördüğüm topluluk Hisarcılar... Fakat Hisar dergisinde yazmadıklarından ve o topluluk içinde yer almadıklarından bunu söylemek de mümkün olmuyor. Bana göre en doğrusu, Yusuf Dursun ve Bestami Yazgan'ın şiirlerini Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir çerçevesinde ele almaktır. Yazıma Yazgan'ın bir şiiriyle son vermek istiyorum:

*Biz şairler,
Ses tezgâhında dokuduğumuz
Yürek nakışlı,
Ceylan bakışlı şiirleri
Bin kaygı, bin ümitle*

*Dizeriz zaman ipine,
Solmayana selam olsun.*

Zaman ipine dizdiği hiçbir Őirinin solmamasını diliyorum.